Anna Veismane

Why Me?

2010/2011

Duration 9'15

Accordion
String orchestra

Why Me?

Anna Veismane
(1976)

Limpido, tranquillo ♩=60

Accordion
Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Contrabass

ppp *fp* *ppp* *fp* *ppp* *fp* *ppp* *p* *ppp* *p*

7

Acc.
Vln. solo
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

8va 3 *adornando*
pp *legato*
adornando
8va solo
pp
pp
pp

(8)

10

6

6

Acc.

(8)

Vln. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

3

gliss.

pp

(8)

13

Acc.

3

(8)

Vln. solo

p

3

Vln. II

gliss.

pp

solo

Vla. solo

5

gliss.

pp

gliss.

Vc.

pp

Cb.

15

(8)

8va

Acc.

p

3

3

(8)

8va

Vln. solo

3

p

Vln. I

gliss.

Vln. II

gliss.

Vla.

Vc.

gliss.

Cb.

gliss.

18

(8)

8va

Acc.

3

(8)

Vln. solo

5

Vln. I

gliss.

Vln. II

gliss.

Vla.

gliss.

Vc.

gliss.

Cb.

gliss.

20

(8)

8va

Acc.

p

solo end

Vln. solo

Vln. I

mf

mp

p

Vln. II

mp

pp

gliss.

gliss.

mf

solo

solo end

Vla. solo

mp

gliss.

gliss.

mf

gliss.

Vla.

mp

gliss.

mf

gliss.

Vc.

mp

pp

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

Cb.

mp

gliss.

mf

gliss.

mf

1

Poco inquito

24

(8)

Acc.

3

3

1

Vln. I

gliss.

3

Vln. II

p

Vla. solo

Vla.

gliss.

p

gliss.

Vc.

gliss.

p

gliss.

Cb.

gliss.

27

Acc.

8va

mp

6

Vln. I

gliss.

gliss.

mp

Vln. II

3

Vla.

Vc.

Cb.

29

(8)

Acc.

mp

Vln. I

mp

Vln. II

gliss.

mp

Vla.

mp

3

Vc.

mp

Cb.

cresc.

31

Acc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

gliss.

6

Vc.

mp

Cb.

mp

Espressivo e flessibile

32

Acc.

mf

Vln. I

mf

Vln. II

mf

5

5

Vla.

3

gliss.

gliss.

mf

Vc.

Cb.

33

Acc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

gliss.

34

Acc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

35

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

Cb.

mf

36

Acc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mf

6

3

3

5

cresc. molto

37

ff *mp* *ff* *mp* *molto cresc.*

gliss.

slow gliss.

gliss.

ff

2 Tempo ad libitum

25 sec

39

8va

urgente, frettando

Acc.

fff

very high notes

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

sfz

15 sec

very high and low notes,

40

Acc.

(8)

ff *p* *pp* *p* *pp* *f*

free accents, each player individually

Vln. I

sul ponticello

fp *ff* *sub.ppp* *f*

Vln. II

sul ponticello

fp *ff* *sub.ppp* *f*

Vla.

sul ponticello

fp *ff* *sub.ppp* *f*

Vc.

sul ponticello

fp *ff* *sub.ppp* *f*

Cb.

sul ponticello

fp *ff* *sub.ppp* *f*

15 sec

42

Acc.

f *full sound* *ff* *fff*

fast notes
some notes Bartok pizz.

Vln. I

pizz.

f - *fff*

Vln. II

pizz.

f - *fff*

fast notes
some notes Bartok pizz.

Vla.

pizz.

f - *fff*

fast notes
some notes Bartok pizz.

Vc.

pizz.

f - *fff*

fast notes
some notes Bartok pizz.

Cb.

pizz.

f - *fff*

43

Acc.

Improvisation ad lib.
max. 20 sec.

Precipitoso

44

Acc.

ff

7

47

3 **Focoso e flessibile** ♩=60

Acc.

3 **Focoso e flessibile** ♩=60

Vln. I

arco
ord.

ff

Vln. II

arco
ord.

ff

Vla.

arco
ord.

ff

Vc.

arco
ord.

ff

Cb.

arco
ord.

ff

50

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

52

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

55

Acc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

59

Acc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff

62

Acc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

p *ff* *p*

5

3

66

Acc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

sf

pressante, marcato

f

pressante, marcato

f

f

f

5

f

69

Acc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

fp

ff

3

ff

ff

ff

72

Acc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff

3

5

75

Acc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

fff

molto marcato

molto marcato

5

78

Acc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff

sfz

molto marcato

5

82

mp

f

volando

4 **Con tutta forza, molto espressivo**

83

Acc.

volando

fff 3

Vln. I

fff

Vln. II

fff

Vla.

fff pressante

Vc.

fff pressante

Cb.

fff pressante

86

Acc.

3

Vln. I

Vln. II

Vla.

3

Vc.

Cb.

3

89

Acc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

92

Acc.

Vln. I

Vln. II

non div.

Vla.

non div.

Vc.

Cb.

94

Acc.

Vln. I

Vln. II

p fff p fff

97

Acc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

8va

ff

fff

100

Acc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

5

Lentando

f *non dim.*

mp *addolcendo*

mf *addolcendo*

104

Vln. solo

mf *addolcendo*

mp *addolcendo*

108

tenuto

Acc.

pp

pp

Vln. I

p

Vln. II

p

Vla. solo

p 5

mp

Vla.

Vc.

p

Cb.

p

113

poco dim.

Acc.

Vln. I

3

Vln. II

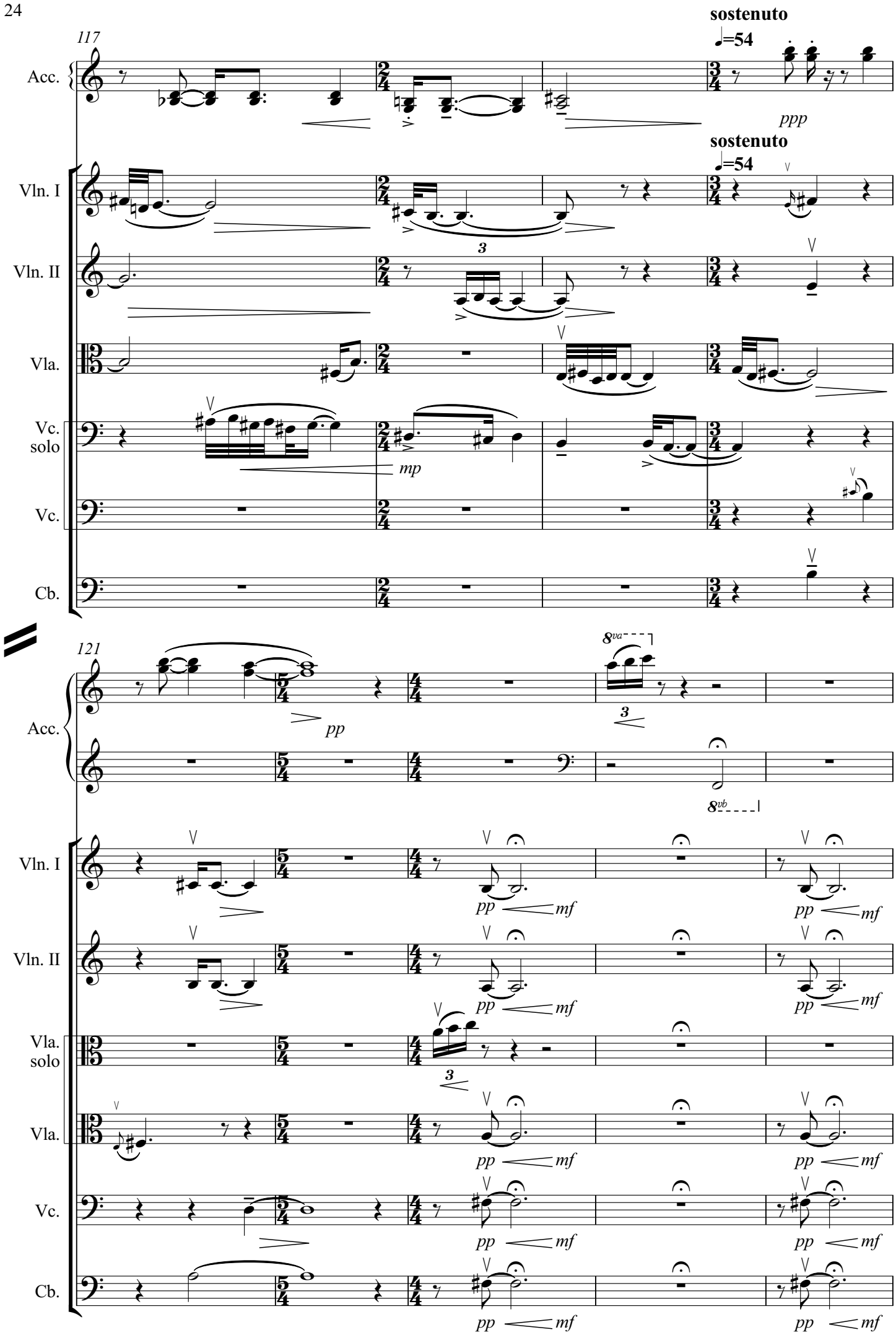
5

Vla. solo

Vla.

Vc.

Cb.


117
sostenuto
♩=54
Acc.
ppp
sostenuto
♩=54
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc. solo
mp
Vc.
Cb.
121
8va
pp
8vb
Vln. I
pp
mf
Vln. II
Vla. solo
Vla.
Vc.
Cb.

126

rit.

Acc.

Vln. solo

Vln. I

Vln. II

Vla. solo

Vla.

Vc.

Cb.

©AnnaVeismane2010/2011